



POLITECNICO DI MILANO
FACOLTA' DI ARCHITETTURA E SOCIETA'
CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA
A.A. 2008-2009

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2

Professor Gianpietro Manazza – *Composizione architettonica e urbana*

Professor Daniele Villa – *Rilievo urbano e ambientale*

Collaboratori:

Arch. Paolo Righetti, Arch. Gianmarco Montagna

Arch. Matteo Romanato, Arch. Chiara Novello, Arch. Anna Innocenti

Introduzione generale e obiettivi formativi

L'attività di Laboratorio si fonda sulle acquisizioni disciplinari maturate al completamento del primo anno.

Vengono approfonditi i principi e i metodi della composizione architettonica in funzione della definizione dei caratteri formali, tipologico-distributivi e realizzativi degli organismi architettonici.

I temi applicativi proposti introducono al nesso tra le differenti scale del progetto, in particolare alla definizione della relazione tra oggetto architettonico e contesto insediativi, e all'approfondimento degli elementi dell'architettura dello spazio pubblico. Le esercitazioni progettuali affrontano tematiche di adeguata complessità e mirano all'acquisizione e al controllo degli strumenti di descrizione, interpretazione e rappresentazione dello spazio e degli strumenti di elaborazione del progetto.

Il programma del Laboratorio verte sul progetto di un organismo architettonico la cui composizione preveda l'articolazione della logica aggregativa di spazi tipologicamente caratterizzati, definito nella sua qualità formale e spaziale in rapporto al luogo, nei suoi caratteri tipologico - distributivi e d'uso, nel nesso tra spazio privato e spazio collettivo, nel linguaggio architettonico, attraverso un approfondimento dei contenuti espressivo-comunicativi dell'architettura, negli aspetti realizzativi.

L'integrazione di Rilievo urbano e ambientale è orientata allo sviluppo delle tematiche della rappresentazione alla scala della città e del territorio e delle tecniche di rappresentazione dello spazio, sia manuali che digitali in quanto strumenti indispensabili per il continuo processo di revisione degli esiti di ogni fase progettuale, alle differenti scale, nelle fasi di studio, di redazione degli elaborati finali e nella realizzazione di modelli.

Gli esercizi di reading urbano e di interpretazione di fenomeni e manufatti hanno l'obiettivo di generare una forte consapevolezza delle potenzialità insite in ogni sito e in ogni programma, focalizzando l'attenzione sul rapporto tra la formulazione di un programma funzionale e la sperimentazione sugli aspetti morfologici e compositivi del progetto architettonico.

L'attività di Laboratorio prevede la definizione dei contenuti del progetto alle diverse scale di rappresentazione, dalle più generali al dettaglio, e la definizione formale dell'architettura in relazione a materiali, tecniche, opzioni figurative adottate.

L'attività di Laboratorio si articola in lezioni ex-cathedra, esercitazioni in aula e in eventuali attività integrative proposte dai Docenti.

Tema specifico del laboratorio

La prima breve esercitazione della durata di quattro settimane servirà ad introdurre su un piano astratto temi compositivi legati alla definizione dello spazio, alla manipolazione della struttura ed alle aggettivazioni proprie del linguaggio architettonico. Campo di sperimentazione una porzione di bordo urbano ampiamente visibile dalle finestre delle aule da disegno della "NAVE" e che costituisce margine all'invaso della piscina Ponzio. Agli studenti verrà consegnato un tema ("l'immagine riflessa") un riferimento concettuale (il quadro di Velasquez "Las Meninas") ed un programma di progetto ("l'aula da disegno") in grado di attivare un complesso sistema di interazioni tra le parti.

Alcuni di questi temi sperimentali, associati alla pratica dello spazio pubblico, confluiranno naturalmente o saranno integrati nella seconda esercitazione, vera centralità del laboratorio, che avrà come soggetto una "lacuna" nel contesto urbano milanese da rivelare con gli strumenti dell'indagine morfologico-contestuale e risolvere con l'emozione del progetto.

Alcuni di questi temi sperimentali, associati alla pratica dello spazio pubblico, confluiranno naturalmente o saranno integrati nella **seconda esercitazione**, vera centralità del laboratorio, che avrà come soggetto una "lacuna" nel contesto urbano milanese posta nella zona di confluenza tra i due navigli, nell'area tra l'ex Sieroterapico ed il parco Autari da rivelare con gli strumenti dell'indagine morfologico-contestuale e risolvere con l'emozione del progetto.

Bibliografia di riferimento

G. Massari, C. Pellegatta, E. Bonaria, "Rilievo Urbano e Ambientale", CLUP, Milano 2006

K. Lynch, "L'immagine della città", Marsilio, Padova 1964.

R. Venturi, "Complessità e contraddizione nell'architettura", Dedalo, Bari, 1980

Colin Rowe, "La matematica della villa ideale", Zanichelli, Bologna, 1990

A. Nove "Milano non è Milano", Editori Laterza, Milano, 2008

Valutazioni

La valutazione del lavoro degli studenti risulterà dalle previste esercitazioni in aula, suddivise in due progetti e nelle rispettive analisi e rilievi urbani ed ambientali.

Allo studente è richiesto l'utilizzo di uno sketch-book quale strumento di elaborazione scritto-grafica delle analisi e dell'evoluzione del processo compositivo.

Lo sketch-book sarà oggetto di valutazione al pari di tutti gli altri elaborati.

L'insegnamento ha carattere di Laboratorio ed è prevista la frequenza obbligatoria con appello giornaliero.

La valutazione generale sarà positiva se:

- a. lo studente avrà svolto tutte le esercitazioni previste, in aula e fuori sede, dal programma dettagliato, con esito positivo; le esercitazioni verranno valutate singolarmente e la media complessiva, espressa in trentesimi, dovrà risultare sufficiente.
- b. le discussioni e gli esercizi, in sede di verifica, dimostreranno che egli possiede una sufficiente capacità di impostare, rappresentare e risolvere i problemi inerenti gli argomenti svolti;
- c. lo studente saprà dimostrare di avere seguito le lezioni, di avere una sufficiente conoscenza della bibliografia, e di avere elaborato i contenuti del corso in un apposito "quaderno degli appunti" che verrà sottoposto a verifiche periodiche.

Degli elaborati e dello sketch-book verranno valutate, con particolare attenzione: la completezza, la correttezza, la precisione, la grafia e l'impaginazione delle tavole, la capacità nell'uso di codici grafici differenziati, oltre al loro contenuto disciplinare


Materiale didattico on-line:

www.quidtum.co.uk

<http://corsi.metid.polimi.it>

CALENDARIO DEL CORSO

SETTEMBRE	lun	29	
OTTOBRE	merc	1	
	lun	6	
	merc	8	
	lun	13	
	merc	15	
	lun	20	
	merc	22	
	lun	27	
NOVEMBRE	merc	29	
	lun	3	CONSEGNA PRIMA ESERCITAZIONE / REV. COLLETTIVA
	merc	5	
	lun	10	
	merc	12	
	lun	17	
	merc	19	
	lun	24	
DICEMBRE	merc	26	
	lun	1	CONSEGNA RILIEVO URBANO / REV. COLLETTIVA
	merc	3	
	merc	10	
	lun	15	
GENNAIO	merc	17	
	lun	22	CONSEGNA STATO AVANZAMENTO PROGETTO / REV. COLLETTIVA
	merc	7	REVISIONE GENERALE MAQUETTE
	lun	12	
	merc	14	
	lun	19	
	merc	21	
	lun	26	
	merc	28	VERIFICA GENERALE CONCLUSIVA

		POLITECNICO DI MILANO PRIMA FACOLTA' DI ARCHITETTURA E SOCIETA' CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA A.A. 2008-2009	
		LABORATORIO DI PROGETTAZIONE 2 Prof. Gianpietro Manazza Prof. Daniele Villa	
SCHEDA PERSONALE STUDENTE			
Nome e cognome:			
Matricola:			
In gruppo con:			
CONSEGNE PROGRAMMATE			
Data	Tema	Valutazione	Voto
03.11.08	Prima esercitazione		
01.12.2008	Rilievo urbano e ambientale area seconda esercitazione		
22.12.08	Stato di avanzamento seconda esercitazione		
07.01.09	Revisione generale maquette		
28.01.09	Verifica generale conclusiva		
		MEDIA	
	Note di ammissione all'esame:		
Data	GIUDIZIO ESAME FINALE		Voto
* la scheda è PERSONALE, da conservarsi A CURA DELLO STUDENTE			