

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA e SOCIETÀ
LAUREA TRIENNALE IN ARCHITETTURA

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II
Manazza – Villa – Righetti

Guida al modulo di Rilievo Urbano e Ambientale

Prof. Daniele Villa

Collaboratori

**Arch. Chiara Novello
Arch. Anna Innocenti**

a.a. 2007 – 08

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA e SOCIETÀ
LAUREA TRIENNALE IN ARCHITETTURA

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II
Manazza-Villa-Righetti

MODULO DI "Rilievo Urbano e Ambientale"

c.f.u. : 4

Il modulo di Rilievo Urbano e Ambientale intende sviluppare competenze specifiche di analisi e restituzione dell' assetto territoriale e urbano inteso come matrice complessa di fatti, attori, segni, luoghi, stratificazioni.

L' impalcatura conoscitiva utile al progetto d' architettura comporta pertanto una raccolta critica e mirata delle informazioni relative ad un contesto spesso non univoco ed omogeneo.

Individuazione degli elementi, scelta delle metodologie di raccolta, rilettura e critica della documentazione esistente si caratterizzano come operazioni concretamente dense e non uniformabili in un processo/metodologia lineari e ripetibili.

Lezioni ex-cathedra ed esercitazioni mireranno all'acquisizione e ridiscussione dei linguaggi/codici di restituzione e comunicazione del progetto dalla scala urbana/territoriale a quella architettonica, anche attraverso l' indagine di esperienze consolidate di disegno e rappresentazione della città e dei contesti urbani in trasformazione.

Alla teorie sulle forme si accompagnerà una discussione sulle tecniche della rappresentazione privilegiando un approccio di adattamento alla specificità dei casi, multiscalarità, diversificazione delle metodologie di disegno: dallo schizzo/schema, alla fotografia, alla maquette, al disegno tecnico codificato, fino al collage/manifesto.

BIBLIOGRAFIA

- D. Appleyard, K. Lynch, J. Myer, *The View from the Road*
- P. Bosselmann, *Representation of places*, Univesrity of California Press, Berkeley, 1998
- «Lotus Navigator» 7, *Il paesaggio delle freeway*, dic. 2002
- L. Caravaggi, S. Menichini, R. Pavia, *Stradepaesaggi*, Meltemi, Roma 2004
- G. Massari, C. Pellegatta, E. Bonaria, "Rilievo Urbano e Ambientale", CLUP 2006
- Rossella Salerno, Daniele Villa (a cura di), *Rappresentazioni di città*, F: Angeli-Diap, Milano 2006

ESERCITAZIONI

Il corso prevede lo svolgimento di una esercitazione "unica" integrata all'iter generale del progetto architettonico sviluppato nel laboratorio, ed articolata in fasi correlate e in sequenza.

TEMA: *IL PERCORSO*

Analisi del contesto architettonico e urbano dell'area di progetto attraverso la lettura di uno o più PERCORSI in relazione alle forme di uso consolidate ed innovative del territorio a diverse scale.

FASI DELL'ESERCITAZIONE SEMESTRALE:

1. L'area di studio: individuazione del contesto, individuazione del sistema dei percorsi, elaborazione planimetriche, scala di riferimento: 1:10.000
 - 1.1 Breve relazione sulla motivazione della scelta (max. 1 cartella)
Moduli A3 (uno o max. 2)
2. Campionature planimetriche significative (strisce)
1:1000 / 1:500 a seconda delle tematiche prescelte
3. Sezioni/prospetto a scala urbana corrispondenti alle campionature significative
1:1000 / 1:500
4. Analisi ex-ante: individuazione e analisi di elementi caratteristici, dei landmarks, dei nodi, dei margini, dei confini, degli assi etc.. (rappresentazioni miste)
5. Analisi ex-post: l'impatto del progetto sugli elementi d'area caratterizzati

L'esito della verifica è subordinato alla positiva valutazione di tutte le esercitazioni eseguite in aula e a casa; lo studente dovrà dimostrare le sue capacità analitiche e critiche di saper impostare, rappresentare e risolvere i problemi inerenti gli argomenti svolti durante il corso, i temi esposti nelle lezioni e la bibliografia.

Le esercitazioni verranno illustrate dalla docenza nell'ambito delle lezioni, saranno svolte dagli studenti in aula e valutate secondo le modalità illustrate dalla docenza.

Gli elaborati grafici saranno eseguiti (a matita o china, a secondo i casi) e composti su carta da disegno nel formato A3 (mm 420 x 297). Qualora se ne presenti l'assoluta necessità, eventuali grafici eccedenti tale formato saranno eseguiti su più fogli incollati ripiegabili. Gli studenti saranno liberi di impiegare la grafica tradizionale o quella informatizzata.

Tutti gli elaborati dovranno recare l' intestazione del corso, con l'indicazione dei docenti e dell'anno accademico, il nome dello studente, il titolo della tavola, la scala della rappresentazione.

Al fine di consentire una corretta valutazione nell'uso dei codici grafici NON verranno effettuate revisioni su materiale informatizzato (in modalità 'a monitor') SALVO nel caso in cui si utilizzino file .pdf in grado di restituire l'evidenza nelle scelte grafiche, di spessore delle penne e cromatiche.

Modalità di valutazione

La valutazione del lavoro dello studente risulterà da una serie di verifiche in itinere relative allo stato di avanzamento delle esercitazioni, dal giudizio relativo agli interventi tenuti durante i momenti di esposizione comune, dalla conoscenza degli argomenti svolti durante il corso in relazione all'attività di esercitazione.

Essa sarà positiva se:

1. Le discussioni e gli esercizi, in sede di verifica, dimostreranno che egli possiede una sufficiente capacità di comprendere, impostare e risolvere i problemi relativi agli argomenti svolti oltre che di utilizzare con correttezza le forme e i codici del disegno alle diverse scale di rappresentazione
2. Lo studente saprà dimostrare, in sede di discussione d'esame, di aver seguito le lezioni, di aver rielaborato gli argomenti svolti, di avere una sufficiente conoscenza della bibliografia.

Di TUTTI gli elaborati grafici svolti durante il corso (analitici e progettuali) verranno valutate: la completezza, la correttezza grafica, la precisione, la rispondenza agli assunti disciplinari, l'efficacia espressiva, la coerenza analitica complessiva.

INFORMAZIONI E MATERIALE DI LAVORO SU:

[www. quidtum.co.uk/didattica](http://www.quidtum.co.uk/didattica)

CONTATTI

daniele.villa@polimi.it

In sede di esame è richiesta TASSATIVAMENTE agli studenti la consegna di un supporto ottico (CD ROM o DVD) contenente la digitalizzazione di TUTTO il materiale grafico (tavole, quaderno degli appunti) unicamente in formato file d'immagine (.jpg) risoluzione 300 dpi o in formato .pdf ad alta risoluzione.