

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA e SOCIETÀ
CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA



GUIDA AL CORSO

DI

Rappresentazione 2

Rilievo urbano e ambientale

*Fondamenti geometrici della rappresentazione
architettonica*

Prof. ROSSELLA SALERNO

Prof. DANIELE VILLA

Collaboratori

Arch. Camilla Casonato

Arch. Chiara Ricardi

a.a. 2005 – 06

CORSO DI “RAPPRESENTAZIONE 2”

Prof. ROSSELLA SALERNO
Prof. DANIELE VILLA

Il corso si occuperà della lettura, modellazione e interpretazione dei fenomeni architettonici con particolare riguardo alla scala urbana e paesaggistica. Le tecniche e gli strumenti di rappresentazione idonei alle diverse fasi del lavoro, verranno principalmente ancorati ai fondamenti geometrici e applicati in esercitazioni di verifica. I due moduli di “Fondamenti geometrici della rappresentazione architettonica” e di “Rilievo urbano e ambientale” saranno pertanto interrelati e complementari, oltre che in diretta prosecuzione con gli obiettivi del corso di “Rappresentazione 1”. A tal fine si intende partire dalle metodologie e competenze acquisite nell’insegnamento di “Rilievo dell’architettura” per estenderle e verificarle nell’analisi degli insiemi ambientali “multiscala”. In altri termini verranno illustrati e forniti allo studente criteri e metodi di indagine utili ad affrontare la complessità delle configurazioni urbane e ambientali nonché il rapporto tra edificato e non-edificato.

Il corso è incentrato su lezioni teoriche, apporti seminariali, illustrazioni di casi specifici di indagine e di ricerca, e sulla verifica puntuale degli assunti teorici nella elaborazione delle esercitazioni.

Si tratterà in particolare di considerare gli ambiti urbano, territoriale e paesaggistico nella loro specificità e nei loro rapporti, adottando didatticamente il tema del “margine”, luogo in cui idealmente si conclude la città e inizia il “non-città”, il territorio, il paesaggio, ma anche area in cui entrano in contatto manufatti naturali e architettonici, qualitativamente differenti, o ancora zona in cui entrano in conflitto modi storicamente diversi di relazionarsi all’ambiente.

Le esercitazioni richiedono l’impiego della strumentazione concettuale e operativa del disegno, del rilievo e della geometria descrittiva come fondamento scientifico comune a entrambi i moduli. Verrà fornita dalla docenza anche una prima generale illustrazione delle potenzialità offerte dalla rappresentazione informatizzata nel confronto con le tecniche tradizionali.

Le esercitazioni, articolate in relazione al lavoro d’aula e alla scadenze programmate, hanno come parametro comune la valutazione delle dimensioni quantitativa e qualitativa degli ambiti di indagine, e mirano all’obiettivo generale di fornire competenze tecniche e strumenti culturali di indagine in senso più ampio alle diverse scale.

STRUTTURA DIDATTICA

Il corso si articola in lezioni teoriche *ex-cathedra* sui concetti e le tecniche fondamentali e in esercitazioni pratiche di rilievo e di disegno come interpretazione e rappresentazione codificata di brani urbani, territoriali e paesaggistici scelti sulla base di una precisa tematica.

Dato il suo carattere prevalentemente sperimentale, verranno sviluppati tre settori didattici, in stretta reciproca correlazione:

A. Teoria

Forma, dimensione, misura, scala, schema, modello – Modificazione, uso, storicità e temporalità dei luoghi – Cartografia, documentazione, interpretazione, informazione e comunicazione – Il progetto di rilievo e la sua tematizzazione.

Metodi, procedimenti, strumenti e codici – La matita e la tastiera, ovvero l'“artigiano” e l'“ingegnere” – Tecniche manuali, fotografiche, informatiche – Valenze “non-strumentali” degli strumenti.

Immagine e forma – Informazione, comunicazione e conoscenza – Le tecniche in rapporto alle tipologie del rappresentato – Strutture concettuali e fisiche dello spazio urbano, paesaggistico e territoriale.

B. Tecnica

Proiezioni prospettiche a quadro inclinato e relativa restituzione

Fotografia e misura

Teoria delle ombre

La rappresentazione a grande scala

Cartografia tecnica e tematica

Cenni di rilievo strumentale e di fotogrammetria strumentale e digitale

Rappresentazioni non-proiettive

La rappresentazione dei fenomeni e degli eventi

C. Pratica

Esercitazioni grafiche, inquadrare da specifiche lezioni introduttive, aventi la finalità di sviluppare le necessarie capacità manuali e tecniche, di verificare le nozioni discusse dal corso e di dar senso alla produzione grafica quale luogo specifico della mediazione critica tra costruzione dell'architettura, storia, pensiero ed uso dello spazio e proposizioni teoriche.

Le esercitazioni sono individuali e sono sottoposte alla valutazione. La valutazione sarà positiva se lo studente perverrà alla comprensione delle strutture analizzate e alla formazione di modelli rappresentativi che ne esprimano criticamente e con efficacia comunicativa i contenuti, verificando in tal modo le nozioni teoriche discusse e dando senso alla elaborazione grafica quale luogo specifico in cui si istituisce il rapporto critico tra costruzione architettonica e pensiero dello spazio e dei luoghi urbani.

BIBLIOGRAFIA

M.L. CANNAROZZO, R. SALERNO, *Fotografia e misura*, Cluva, Venezia 1991

M. DOCCI, D. MAESTRI, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1994

G. MASSARI, R. SALERNO, *Integrazione tra metodi, modelli e strumenti. Il rilievo degli insiemi ambientali*, in “Atti della 3ª Conferenza Nazionale ASITA”, Napoli 1999, pp. 929-934

V. UGO, *La costruzione geometrica della forma architettonica*, Libreria Clup, Milano 2003

EVENTUALE BIBLIOGRAFIA DI APPROFONDIMENTO

AA.VV., *La rappresentazione del paesaggio e del giardino nel rilievo e nel progetto architettonico*, a cura di E. VARON, CittàStudi Edizioni, Milano 1998

M. AUGE', *Non-lieux*, Seuil, Paris; ed. it. *Non luoghi*, Elèuthera, Milano 1993

C. CAPITANIO, *Il paesaggio e la sua rappresentazione. Criteri di analisi per il progetto*, Introduzione di Marco Bini, A-Linea Editrice, Firenze 2002

F. LA CECLA, *Mente locale*, Elèuthera, Milano 1996

A. MAGNAGHI, *Rappresentare i luoghi*, Alinea, Firenze 2001

M. DOCCI, D. MAESTRI, *Storia del rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1993

A. PITTALUGA, *Il paesaggio nel territorio. Disegni empirici e rappresentazioni intuitive*, Hoepli, Milano 1987

R. SALERNO, *Architettura e rappresentazione del paesaggio*, Guerini, Milano 1995

CALENDARIO DELLE ESERCITAZIONI

Martedì 9,15 – 13,15

14,15 – 18,15

AULA III C

04.10.05	Prolusione al corso. Programma, bibliografia, esercitazioni. Introduzione alla I esercitazione. Discussione di elaborati di studenti di anni precedenti.
11.10.05	Codici cartografici - Cenni di rilievo strumentale e di cartografia digitale I Esercitazione
18.10.05	Cenni di rilievo strumentale e di cartografia digitale I Esercitazione/conclusione
25.10.05	Il modello geometrico della prospettiva a piano inclinato II Esercitazione
08.11.05	REVISIONE COLLETTIVA e conclusione II esercitazione
15.11.05	La restituzione prospettica: caso generale III Esercitazione
22.11.05	VALUTAZIONI ELABORATI
29.11.05	La restituzione prospettica: casi particolari IV Esercitazione - VALUTAZIONE GEOMETRIA
06.12.05	Elementi di teoria delle ombre V Esercitazione
13.12.05	Lettura, ri-disegno e analisi degli elementi VI Esercitazione
20.12.05	REVISIONE COLLETTIVA
	VACANZE DI NATALE
10.01.06	Rappresentazione delle morfologie urbane e ambientali VII Esercitazione
17.01.06	Rapporti fra misura e qualità dello spazio urbano Le rappresentazioni non proiettive VIII Esercitazione
24.01.06	Elaborazioni conclusive e revisioni
31.01.06	Elaborazioni conclusive e revisioni
07.02.05-14.02.05	VALUTAZIONI FINALI

ESERCITAZIONI

Le esercitazioni grafiche sono programmate in sequenza e in stretta correlazione al fine di verificare l'acquisizione delle tecniche, delle metodologie e gli strumenti di analisi e rappresentazione dello spazio urbano e ambientale.

Le esercitazioni verranno illustrate dalla docenza nell'ambito delle lezioni e saranno svolte dagli studenti in aula.

QUADERNO

Lo studente dovrà altresì compilare un quaderno degli appunti delle lezioni che sarà soggetto a revisioni e valutazioni insieme agli altri elaborati.

Per la compilazione del quaderno lo studente dovrà tenere presenti i seguenti criteri:

- rielaborazione degli appunti delle lezioni teoriche
- annotazioni grafiche e scritte relative ai temi delle lezioni
- sviluppo e integrazione delle indicazioni bibliografiche
- svolgimento di esercizi e applicazioni geometriche

TEMA DEL RILIEVO: IL MARGINE TRA COSTRUITO E NON COSTRUITO

Il corso prevede lo svolgimento di una esercitazione “unica” ma articolata in una serie di esercizi correlati e in sequenza, indicati dal calendario delle lezioni. Inoltre non sarà assegnato dalla docenza l'oggetto del rilievo, bensì il suo “tema”. Sarà quindi compito degli studenti identificare ambiti territoriali e sistemi di oggetti rispondenti al tema del “margine tra costruito e non costruito” che verrà opportunamente introdotto dalla docenza. I siti di indagine saranno scelti e proposti dagli studenti in relazione alle modalità illustrate nel corso.

CONTENUTI DELLE ESERCITAZIONI

- Ridisegno della cartografia alla scala territoriale e urbana alle scale 1:5000, 1:1000, 1:200.
Scelta dell'area e prime ipotesi interpretative del tema.
- Costruzione di profili-sezione significativi, relativi all'area scelta, alle scale 1:1000 e 1:200.
- Applicazione della restituzione prospettica da fotografia e della teoria delle ombre.
- Analisi e rappresentazione degli elementi: dalla scala territoriale agli elementi di dettaglio
Tavole analitiche relative alla individuazione del margine (scale e tecniche grafiche libere).
- Rappresentazione delle morfologie urbane e ambientali: modelli assonometrici, tecniche grafiche miste (a esempio disegno e fotografia), rappresentazioni non proiettive.

Gli elaborati grafici saranno eseguiti (a matita o china, a secondo i casi) e composti **esclusivamente** su carta da disegno semiruvida o liscia nel formato A3 (mm 420 x 297). Qualora se ne presenti l'assoluta necessità, eventuali grafici eccedenti tale formato saranno eseguiti su più fogli incollati ma ripiegabili. **Elaborati difformi saranno rifiutati.**

Tutti gli elaborati dovranno recare la seguente intestazione del corso, con l'indicazione del docente e dell'anno accademico, il nome dello studente, il numero progressivo nell'elenco degli iscritti al corso, il titolo della tavola, la scala della rappresentazione.

In sede di esame è richiesta agli studenti la consegna di un supporto ottico (CD ROM o DVD) contenente la digitalizzazione di TUTTO il materiale grafico (tavole, quaderno degli appunti) unicamente in formato file d'immagine (.jpg) risoluzione 300 dpi.

VALUTAZIONI

La valutazione del lavoro degli studenti risulterà dalle previste esercitazioni in aula, sulle elaborazioni prodotte al di fuori delle lezioni e sulla conoscenza degli argomenti svolti dal corso. Essa sarà positiva se:

- a. lo studente avrà svolto tutte esercitazioni previste, in aula e fuori sede, dal programma dettagliato, con esito positivo; le esercitazioni verranno valutate singolarmente e la media complessiva dovrà risultare sufficiente.
- b. le discussioni e gli esercizi, in sede di verifica, dimostreranno che egli possiede una sufficiente capacità di impostare, rappresentare e risolvere i problemi inerenti gli argomenti svolti;
- c. lo studente saprà dimostrare di avere seguito le lezioni, di avere una sufficiente conoscenza della bibliografia, e di avere elaborato i contenuti del corso in un apposito “quaderno degli appunti” che verrà sottoposto a verifiche periodiche.

Degli elaborati verranno valutate: la completezza, la correttezza, la precisione, la grafia e l'impaginazione delle tavole, oltre al loro contenuto disciplinare.

Qualora lo studente, avendo svolto **tutte** le esercitazioni previste, abbia raggiunto una valutazione media complessiva insufficiente potrà sostenere una prova d'esame consistente nella valutazione di tutti gli elaborati previsti dal programma del corso, in una prova scritta e un esercizio grafico, superati i quali potrà accedere a una prova orale riguardante tutti gli argomenti svolti dal corso e la bibliografia.

Dopo la pubblicazione delle valutazioni finali e **prima della verbalizzazione** lo studente ha diritto di rinunciare alla valutazione positiva tramite esplicita comunicazione scritta al docente.

Quale ausilio alla reperibilità delle informazioni è a disposizione degli studenti il sito web :
www.quidtum.co.uk/didattica