

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA e SOCIETÀ  
CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

**GUIDA AL CORSO**

**DI**

***Rappresentazione 2***

*Rilievo urbano e ambientale*

*Fondamenti geometrici della rappresentazione  
architettonica*

**Prof. ROSSELLA SALERNO**

**Prof. DANIELE VILLA**

**Collaboratori**

**Arch. Camilla Casonato**

**Arch. Chiara Ricardi**

**a.a. 2004 – 05**

**CORSO DI  
“RAPPRESENTAZIONE 2”**

**Prof. ROSSELLA SALERNO  
Prof. DANIELE VILLA**

Il corso si occuperà della lettura, modellazione e interpretazione dei fenomeni architettonici con particolare riguardo alla scala urbana e paesaggistica. Le tecniche e gli strumenti di rappresentazione idonei alle diverse fasi del lavoro, verranno principalmente ancorati ai fondamenti geometrici e applicati in esercitazioni di verifica. I due moduli di “Fondamenti geometrici della rappresentazione architettonica” e di “Rilievo urbano e ambientale” saranno pertanto interrelati e complementari, oltre che in diretta prosecuzione con gli obiettivi del corso di “Rappresentazione 1”. A tal fine si intende partire dalle metodologie e competenze acquisite nell’insegnamento di “Rilievo dell’architettura” per estenderle e verificarle nell’analisi degli insiemi ambientali “multiscala”. In altri termini verranno illustrati e forniti allo studente criteri e metodi di indagine utili ad affrontare la complessità delle configurazioni urbane e ambientali nonché il rapporto tra edificato e non-edificato.

Il corso è incentrato su lezioni teoriche, apporti seminariali, illustrazioni di casi specifici di indagine e di ricerca, e sulla verifica puntuale degli assunti teorici nella elaborazione delle esercitazioni.

Si tratterà in particolare di considerare gli ambiti urbano, territoriale e paesaggistico nella loro specificità e nei loro rapporti, adottando didatticamente il tema del “margine”, luogo in cui idealmente si conclude la città e inizia il la “non-città”, il territorio, il paesaggio, ma anche area in cui entrano in contatto manufatti naturali e architettonici, qualitativamente differenti, o ancora zona in cui entrano in conflitto modi storicamente diversi di relazionarsi all’ambiente.

Le esercitazioni richiedono l’impiego della strumentazione concettuale e operativa del disegno, del rilievo e della geometria descrittiva come fondamento scientifico comune a entrambi i moduli. Verrà fornita dalla docenza anche una prima generale illustrazione delle potenzialità offerte dalla rappresentazione informatizzata nel confronto con le tecniche tradizionali.

Le esercitazioni, articolate in relazione al lavoro d’aula e alla scadenze programmate, hanno come parametro comune la valutazione delle dimensioni quantitativa e qualitativa degli ambiti di indagine, e mirano all’obiettivo generale di fornire competenze tecniche e strumenti culturali di indagine in senso più ampio alle diverse scale.

**STRUTTURA DIDATTICA**

Il corso si articola in lezioni teoriche *ex-cathedra* sui concetti e le tecniche fondamentali e in esercitazioni pratiche di rilievo e di disegno come interpretazione e rappresentazione codificata di brani urbani, territoriali e paesaggistici scelti sulla base di una precisa tematica.

Dato il suo carattere prevalentemente sperimentale, verranno sviluppati tre settori didattici, in stretta reciproca correlazione:

## **A. Teoria**

Forma, dimensione, misura, scala, schema, modello – Modificazione, uso, storicità e temporalità dei luoghi – Cartografia, documentazione, interpretazione, informazione e comunicazione – Il progetto di rilievo e la sua tematizzazione.

Metodi, procedimenti, strumenti e codici – La matita e la tastiera, ovvero l'“artigiano” e l'“ingegnere” – Tecniche manuali, fotografiche, informatiche – Valenze “non-strumentali” degli strumenti.

Immagine e forma – Informazione, comunicazione e conoscenza – Le tecniche in rapporto alle tipologie del rappresentato – Strutture concettuali e fisiche dello spazio urbano, paesaggistico e territoriale.

## **B. Tecnica**

Proiezioni prospettiche a quadro inclinato e relativa restituzione

Fotografia e misura

Teoria delle ombre

La rappresentazione a grande scala

Cartografia tecnica e tematica

Cenni di rilievo strumentale e di fotogrammetria strumentale e digitale

Rappresentazioni non-proiettive

La rappresentazione dei fenomeni e degli eventi

## **C. Pratica**

Esercitazioni grafiche, inquadrare da specifiche lezioni introduttive, aventi la finalità di sviluppare le necessarie capacità manuali e tecniche, di verificare le nozioni discusse dal corso e di dar senso alla produzione grafica quale luogo specifico della mediazione critica tra costruzione dell'architettura, storia, pensiero ed uso dello spazio e proposizioni teoriche.

Le esercitazioni sono individuali e sono sottoposte alla valutazione. La valutazione sarà positiva se lo studente perverrà alla comprensione delle strutture analizzate e alla formazione di modelli rappresentativi che ne esprimano criticamente e con efficacia comunicativa i contenuti, verificando in tal modo le nozioni teoriche discusse e dando senso alla elaborazione grafica quale luogo specifico in cui si istituisce il rapporto critico tra costruzione architettonica e pensiero dello spazio e dei luoghi urbani.

## **BIBLIOGRAFIA**

M.L. CANNAROZZO, R. SALERNO, *Fotografia e misura*, Cluva, Venezia 1991

M. DOCCI, D. MAESTRI, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1994

G. MASSARI, R. SALERNO, *Integrazione tra metodi, modelli e strumenti. Il rilievo degli insiemi ambientali*, in “Atti della 3ª Conferenza Nazionale ASITA”, Napoli 1999, pp. 929-934

V. UGO, *La costruzione geometrica della forma architettonica*, Libreria Clup, Milano 2003

## **EVENTUALE BIBLIOGRAFIA DI APPROFONDIMENTO**

AA.VV., *La rappresentazione del paesaggio e del giardino nel rilievo e nel progetto architettonico*, a cura di E. VARON, CittàStudi Edizioni, Milano 1998

M. AUGE', *Non-lieux*, Seuil, Paris; ed. it. *Non luoghi*, Elèuthera, Milano 1993

C. CAPITANIO, *Il paesaggio e la sua rappresentazione. Criteri di analisi per il progetto*, Introduzione di Marco Bini, A-Linea Editrice, Firenze 2002

F. LA CECLA, *Mente locale*, Elèuthera, Milano 1996

M. DOCCI, D. MAESTRI, *Storia del rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Bari 1993

A. PITTALUGA, *Il paesaggio nel territorio. Disegni empirici e rappresentazioni intuitive*, Hoepli, Milano 1987

R. SALERNO, *Architettura e rappresentazione del paesaggio*, Guerini, Milano 1995

## CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

*Martedì, ore 9.15-13.15; ore 14.15-18-15, aula III C*

<b>28.09.04</b>	Prolusione al corso. Programma, bibliografia, esercitazioni. Introduzione alla I esercitazione. Mostra e discussione di elaborati di studenti di anni precedenti.	
<b>12.10.04</b>	Codici cartografici - Cenni di rilievo strumentale e di cartografia digitale <b>I Esercitazione</b>	
<b>19.10.04</b>	Cenni di rilievo strumentale e di cartografia digitale <b>I Esercitazione/conclusione</b>	
<b>26.10.04</b>	Il modello geometrico della prospettiva a piano inclinato <b>II Esercitazione</b>	
<b>02.11.04</b>	La restituzione prospettica: caso generale <b>III Esercitazione</b>	
<b>09.11.04</b>	La restituzione prospettica: casi particolari <b>IV Esercitazione</b>	
<b>16.11.04</b>		<b>VALUTAZIONI</b>
<b>23.11.04</b>	Elementi di teoria delle ombre <b>V Esercitazione</b>	
<b>30.11.04</b>	Lettura, ri-disegno e analisi degli elementi <b>VI Esercitazione</b>	
<b>14.12.04</b>	Rappresentazione delle morfologie urbane e ambientali <b>VII Esercitazione</b>	
		<b>VACANZE DI NATALE</b>
<b>11.01.05</b>	Rapporti fra misura e qualità dello spazio urbano Le rappresentazioni non proiettive <b>VIII Esercitazione</b>	
<b>18.01.05</b>	<b>Elaborazioni conclusive e revisioni</b>	
<b>25.01.05</b>	<b>Elaborazioni conclusive e revisioni</b>	
<b>01.02.05</b>		<b>VALUTAZIONI FINALI</b>
<b>08.02.05-15.02.05</b>		<b>PROVE DI RECUPERO</b>

## ESERCITAZIONI

Le esercitazioni grafiche sono programmate in sequenza e in stretta correlazione al fine di verificare l'acquisizione delle tecniche, delle metodologie e gli strumenti di analisi e rappresentazione dello spazio urbano e ambientale.

Le esercitazioni verranno illustrate dalla docenza nell'ambito delle lezioni e saranno svolte dagli studenti in aula.

## QUADERNO

Lo studente dovrà altresì compilare un quaderno degli appunti delle lezioni che dovrà essere consegnato insieme agli altri elaborati per le valutazioni a fine corso.

Per la compilazione del quaderno lo studente dovrà tenere presenti i seguenti criteri:

- rielaborazione degli appunti delle lezioni teoriche
- annotazioni grafiche e scritte relative ai temi delle lezioni
- sviluppo e integrazione delle indicazioni bibliografiche
- svolgimento di esercizi e applicazioni geometriche

## TEMA DEL RILIEVO: IL MARGINE TRA COSTRUITO E NON COSTRUITO

Il corso prevede lo svolgimento di una esercitazione “unica” ma articolata in una serie di esercizi correlati e in sequenza, indicati dal calendario delle lezioni. Inoltre non sarà assegnato dalla docenza l'oggetto del rilievo, bensì il suo “tema”. Sarà quindi compito degli studenti identificare ambiti territoriali e sistemi di oggetti rispondenti al tema del “margine tra costruito e non costruito” che verrà opportunamente introdotto dalla docenza. I siti di indagine saranno scelti e proposti dagli studenti in relazione alle modalità illustrate nel corso.

## CONTENUTI DELLE ESERCITAZIONI

- Ridisegno della cartografia alla scala territoriale e urbana alle scale 1:5000, 1:1000, 1:200.  
Scelta dell'area e prime ipotesi interpretative del tema.
- Costruzione di profili-sezione significativi, relativi all'area scelta, alle scale 1:1000 e 1:200.
- Applicazione della restituzione prospettica da fotografia e della teoria delle ombre.
- Analisi e rappresentazione degli elementi: dalla scala territoriale agli elementi di dettaglio  
Tavole analitiche relative alla individuazione del margine (scale e tecniche grafiche libere).
- Rappresentazione delle morfologie urbane e ambientali: modelli assonometrici, tecniche grafiche miste (a esempio disegno e fotografia), rappresentazioni non proiettive.

Gli elaborati grafici saranno eseguiti (a matita o china, a secondo i casi) e composti **esclusivamente** su carta da disegno semiruvida o liscia nel formato A3 (mm 420 x 297). Qualora se ne presenti l'assoluta necessità, eventuali grafici eccedenti tale formato saranno eseguiti su più fogli incollati ma ripiegabili. **Elaborati difformi saranno rifiutati.**

Tutti gli elaborati dovranno recare la seguente intestazione del corso, con l'indicazione del docente e dell'anno accademico, il nome dello studente, il numero progressivo nell'elenco degli iscritti al corso, il titolo della tavola, la scala della rappresentazione.

**In sede di esame è richiesta agli studenti la consegna di un supporto ottico (CD ROM o DVD) contenente la digitalizzazione di TUTTO il materiale grafico (tavole, quaderno degli appunti) unicamente in formato file d'immagine (.jpg) risoluzione 300 dpi.**

## VALUTAZIONI

La valutazione del lavoro degli studenti risulterà dalle previste esercitazioni in aula, sulle elaborazioni prodotte al di fuori delle lezioni e sulla conoscenza degli argomenti svolti dal corso. Essa sarà positiva se:

- a. lo studente avrà svolto tutte esercitazioni previste, in aula e fuori sede, dal programma dettagliato, con esito positivo; le esercitazioni verranno valutate singolarmente e la media complessiva dovrà risultare sufficiente.
- b. le discussioni e gli esercizi, in sede di verifica, dimostreranno che egli possiede una sufficiente capacità di impostare, rappresentare e risolvere i problemi inerenti gli argomenti svolti;
- c. lo studente saprà dimostrare di avere seguito le lezioni, di avere una sufficiente conoscenza della bibliografia, e di avere elaborato i contenuti del corso in un apposito “quaderno degli appunti” che verrà sottoposto a verifiche periodiche.

Degli elaborati verranno valutate: la completezza, la correttezza, la precisione, la grafia e l'impaginazione delle tavole, oltre al loro contenuto disciplinare.

Qualora lo studente, avendo svolto **tutte** le esercitazioni previste, abbia raggiunto una valutazione media complessiva insufficiente potrà sostenere una prova d'esame consistente nella valutazione di tutti gli elaborati previsti dal programma del corso, in una prova scritta e un esercizio grafico, superati i quali potrà accedere a una prova orale riguardante tutti gli argomenti svolti dal corso e la bibliografia.

Dopo la pubblicazione delle valutazioni finali e **prima della verbalizzazione** lo studente ha diritto di rinunciare alla valutazione positiva tramite esplicita comunicazione scritta al docente.

Quale ausilio alla reperibilità delle informazioni è a disposizione degli studenti il sito web :  
**[www.quidtum.co.uk/0405](http://www.quidtum.co.uk/0405)**